



**Scofidio, R. (2021):
WING LINE - THE HIGH LINE, NEW
YORK, USA**

**Metszet, Vol 12, No 4 (2021), pp 42-47,
<https://doi.org/10.33268/Met.2021.4.5>**

Received: 07 June 2021

Accepted: 19 June 2021

Published: 01 July 2021

Abstract: Taking possession, pixelating, then readdressing a post-industrial ruin to create a new order of urban space has led the way in how to create strategic interventions in an already dynamic city. Adapting the former route of a railway to create a public footpath also led to the need to reintroduce vegetation to the city, A soft/hard approach to urbanism, eventually linking important nodes in the city.

01

SZÁRNYVONAL

THE HIGH LINE | NEW YORK, USA

A Diller Scofidio + Renfro által, a James Corner Field Operations (projektvezető) irodával és Piet Oudolf-fal együttműködésben tervezett The High Line egy 2,5 km hosszú nyilvános park, amelyet egy elhagyott magasvasút vonalán építettek, amely a Meatpacking negyedről a manhattani Hudson Rail Yardsig húzódik.

01
03



02



03

- 01 Zöld sáv New Yorkon keresztül
- 02 Píxelekre bontott felületek
- 03 A High Line teljes vonala

ÉPÍTÉSZ | ARCHITECT
James Corner Field Operations
(Project Lead), Diller Scofidio +
Renfro, and Piet Oudolf

FOTÓ | PHOTO
 Timothy Schenk, Liz Ligon, Iwan Baan

SZERZŐ | AUTHOR
 Diller Scofidio + Renfro

KIINDULÁS

— Ennek a posztindusztriális romnak a melankolikus, rakoncátlan szépsége ihlette az új parkot, melyben a természet visszahódította a városi infrastruktúra egy meghatározó elemét [2]. Átmenti a biodiverzitást, mely a romon gyökeret vert a helyi városi mikroklimák sávjaiban: napos, árnyékos, nedves, száraz, szeles, védett területeken.

TERV

— Egyfajta „mező-szeti” – félig mezőgazdasági, félig építészeti – stratégiával a High Line felületét píxelekké bontották, melyek burkoltak vagy zöldek a két és fél kilométeres sáv mentén, különböző fokozatokban a 100 százalékban

02



04



05



06

burkolttól a száz százalékban puha, gazdag növényesített biotópig. A burkolat egyedi előregyártott betonlapokból áll, nyitott fugákkal, hogy ezeken keresztül a növényzet, például a gyepek növekedhessen. A hosszú burkolósávok a végükön elkeskenyednek, fésűsen növényágakba alakulnak át, rendezett „úttalan utakat” hozva létre, amelyeken az emberek szabadon kószálhatnak. A tervezés számos társadalmi igényre ad választ: szabadon használható nyilvános terek létrehozása, korszerűtlen infrastruktúra adaptív újrafelhasználása és megőrzése a fenntarthatóság stratégiájának részeként. A park helyet ad a vadvilágnak, a művelt parkrészeknek, az intim sarkoknak és az összejövetelre alkalmas tereknek.

04
05
06



07

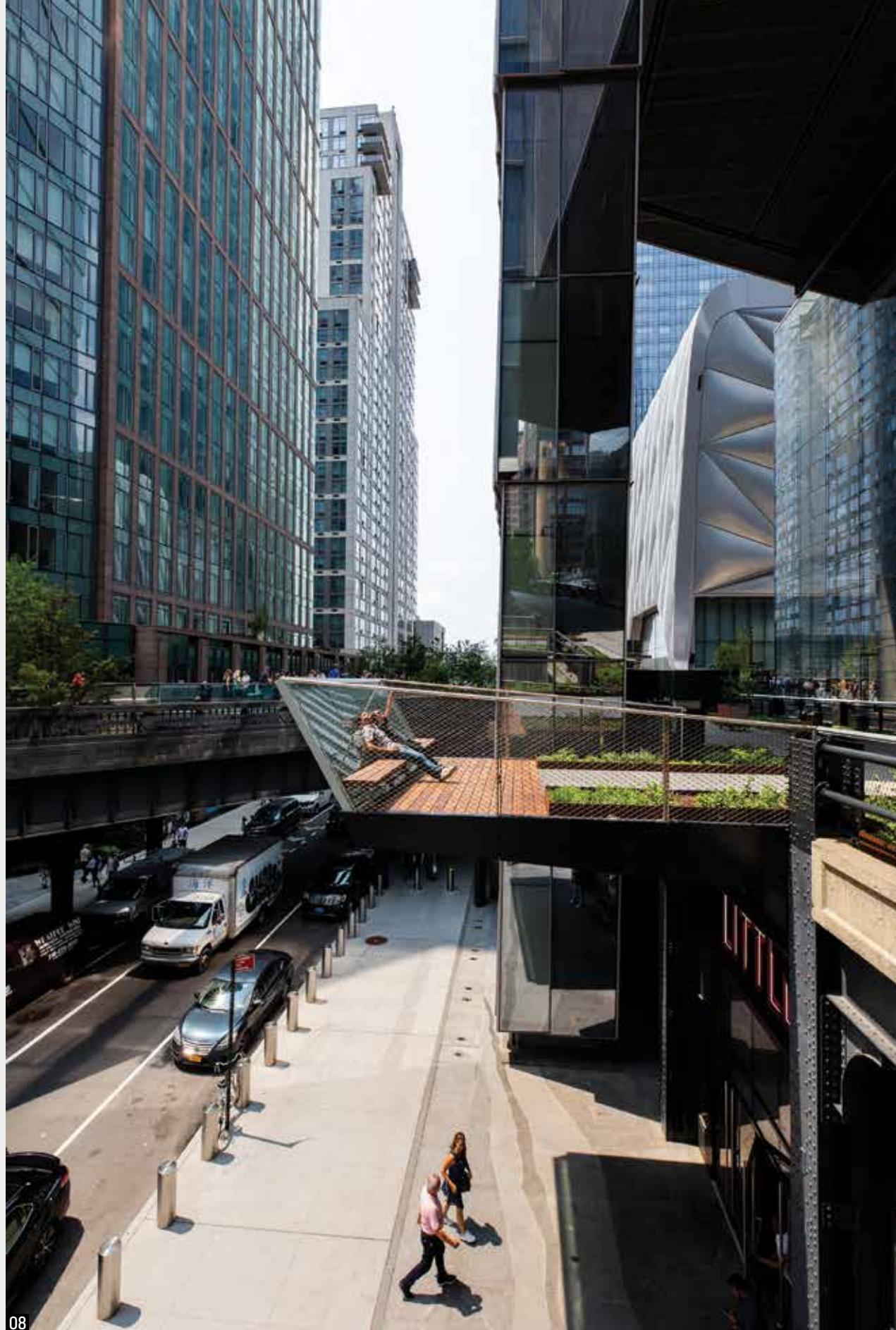
*A park helyet ad
a vadvilágnak,
a művelt
parkrészeknek,
az intim
sarkoknak
és az összejövetelre
alkalmas
tereknek*

- 04 A városlakók hamar birtokba vették az új "magasparkot"
- 05-06 A High Line metszete a dús vegetációval és járdával
- 07 Különböző mértékben zöldek az egyes szakaszok

FOGLALÁS UTÁN

—A nyolcvanas években felhagyott High Line tervezésére 2000-ben kapott megbízást az iroda, 2009-ben nyílt meg az első szakasz, amit 2011-ben, 2014-ben és 2019-ben követtek újabb szakasznyitások. New York City 115 millió dolláros beruházása nyomán a High Line több mint ötmilliárd dollár befektetést mozgatott meg, és 12 000 új munkahelyet hozott létre. Eredetileg egyedi, sajátos, helyi megoldásként képzelték el, de a megnyitás évében már nyolcmillió látogatót vonzott, és trendi városfejlesztési példává vált: világszerte több mint száz várost inspirált arra, hogy elavult városi infrastruktúrája egy-egy elemét közparkká alakítsa.

07



A SPUR

—A Spur a Nyugati 30. utca mentén húzódik kelet felé és a 10. Sugárút felett ér véget, az eredeti vasúti szerkezet közparkká átalakított utolsó szakasza. A Spuron található The High Line Plinth a High Line első helyszíne, amelyet kizárólag új, monumentális, kortárs művészeti alkotások egymást váltó sorozatának szenteltek. Simone Leigh „Brick House” (Téglaház) című alkotása volt az Plinth első szereplője.

08
09



09

- 08 Az erkélyek egyike
09 Balra a „küszöb”, jobbra a Plinth kiállítóhely

TERV: James Corner Field Operations (projektvezetés), Diller Scofidio + Renfro, valamint Piet Oudolf | FELELŐS PARTNER: Ricardo Scofidio | PARTNEREK: Elizabeth Diller, Charles Renfro, és Benjamin Gilman | PROJEKT-VEZETŐ: Matthew Johnson | ÉPÍTÉSZ MUNKATÁRSÁK: Tobias Hegemann, Miles Nelligan, Ben Smoot, Trevor Lamphier | TÁRSZERVEZŐK: Chiara Baccarini, Robert Condon, Hayley Eber, Gaspar Libedinsky, Jeremy Linzee, David Newton, Dan Sakai, Don Shillingburg, Flavio Stigliano, Brian Tabolt, Dustin Tobias, Alex Knezo | TÁJTERVEZÉS ÉS URBANISZTIKA: James Corner Field Operations | KERTÉSZETI TERV: Piet Oudolf | STATIKA ÉS GÉPÉSZET: BuroHappold | STATIKA ÉS MŰEMLÉK: Robert Silman Associates | VILÁGÍTÁSI TERV: L'Observatoire International | FELIRATOK: Pentagram | FOTÓ: Timothy Schenk, Liz Ligon, Iwan Baan (Courtesy of Diller Scofidio + Renfro)

IRODALOM / REFERENCES

- [1] Huebner, Jaroslaw: High Line in New York – An Unusual Park in the Centre of Manhattan, *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, Volume 471, Issue 9, pp 1-5, DOI: 10.1088/1757-899X/471/9/092085
- [2] Stalter, Richard: The flora on the High Line, New York City, New York, *Journal of the Torrey Botanical Society*, Vol 131, No 4 (October 2004), p 387. DOI: 10.2307/4126942